

Утверждена на педагогическом совете от «29» 08 2016 г.
Заведующий МБДОУ детского сада №96 «Олененок»

Е.В.Рудькова



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 96 «Олененок»**

Комплексно – целевая программа

**«Приобщение детей дошкольного возраста к
художественной культуре через ознакомление
с разными жанрами живописи»**

2016-2019 г.г.

**Старший воспитатель МБДОУ
детского сада № 96 «Олененок»
Л.В.Киреева**

г.Брянск

Пояснительная записка.

Каждый ребёнок — художник. Вопрос в том, как остаться им, когда вырастешь.

Пабло Пикассо

Детская изобразительная деятельность для дошкольников, при всем ее своеобразии, сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл (Н.П. Сакулина). Физиолог В.М. Бехтерев, искусствовед А.В. Бакушинский, психологи Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухина, известные педагоги Г.В. Лабунский, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и многие этнографы исследовали данную проблему в своих трудах. По определению Е.Н. Флериной, ценность детского рисунка заключается в искренности, эмоциональности, непосредственности выражения ребенком своих мыслей и чувств; содержательностью (рисунок даже самого маленького ребенка несет в себе содержание); смелостью. Детский рисунок – это продукт его творчества. По мнению Р.Н. Чумичевой – живопись является самым эффективным направлением, в котором можно раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста. Живопись – это изобразительное искусство, создание художественных образов с помощью красок (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова). Ознакомление дошкольников с жанровой живописью позволяет сформировать у них: ценностные ориентации; интерес к общественной жизни и различным видам деятельности человека; к художественному творчеству; умение высказывать личностное отношение к изображаемым людям, предметам, природе; давать сравнительную оценку явлению, отраженном на полотне. Рассматривая полотна картин великих художников, детей подводят к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщенные на основе анализа; сравнивать и объяснять; развивать внутреннюю речь. Суждение ребенка выступает показателем того, насколько он понял содержание произведения. Приобщая детей к живописи, как виду искусства, необходимо учитывать особенности словаря, связной речи ребенка, чуткость его к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. На занятиях по изобразительному искусству целесообразно использовать средства выразительности

По результатам самоанализа педагогов (67%) и опросу родителей (64%) можно сделать вывод, что актуальность и значимость данной проблемы в полной мере осознается педагогами и родителями ДОУ.

Пути решения проблемы:

- Разработать систему педагогических условий в ДОУ, способствующих раскрытию творческого потенциала у детей дошкольного возраста при ознакомлении с различными видами живописи.
- Повысить мастерство педагогов по данной теме.
- Создать условия в группах для формирования реализации данной проблемы.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс.

Исходя из актуальности, была определена **цель:** Разработать систему педагогических условий в ДОУ, способствующих раскрытию творческого потенциала у детей дошкольного возраста при ознакомлении с различными видами живописи.

Задачи:

- знакомство с портретной, пейзажной и натюрмортной живописью;
- ознакомление детей со средствами выразительности в живописи;
- использование занятий комбинированного типа при ознакомлении с живописью;
- включение педагогов, родителей и субъектов социального партнерства в предшествующую работу с детьми;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Для поэтапной работы над данной проблемой была разработана комплексно-целевая программа творческой группой МБДОУ детского сада №96 «Олененок» г. Брянска. Программа будет реализовываться в течении трех лет:

- 2016-2017г.г. «Формировать у дошкольников интерес к художественной культуре через ознакомление с пейзажной живописью».
- 2017-2018 г.г. «Приобщать детей к художественной культуре посредством ознакомления с натюрмортом».
- 2018-2019 г.г. «Приобщать детей к художественной культуре посредством ознакомления с портретной живописью».

Программа реализуется по четырем направлениям:

- Работа с детьми.
- Совместная работа со специалистами ДОУ
- Совместная работа с родителями дошкольников.
- Совместная работа с социумом.

Методологические принципы построения программы:

- учет возрастных возможностей детей – отбор материала по различным видам художественно-эстетического направления;

- интеграция в работе по различным направлениям воспитательной работы и видам деятельности детей, активного включения детей в разнообразные художественно-творческие виды деятельности: игровую, изобразительную и т.д.;

- индивидуально-дифференцированный подход к детям, учета их индивидуального предпочтения, склонностей, интересов, индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

- креативность – бережное и уважительное отношение к детским работам;

- партнерство – группа детей и педагог, во время проведения занятий, становятся единым целом: вместе творят, рассуждают и т.д.;

- положительная оценка – деятельность детей и педагогов способствует высокой оценке активности, эмоциональной отдачи, хорошему настроению и желанию в дальнейшем участии в работе.

Специфические принципы обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно –развивающей среды в целом;

- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимодействия продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип естественной радости – сохранение непосредственной эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Прогнозируемый результат:

- Созданы условия для формирования у детей основ художественной культуры, развитие интереса к пейзажной живописи.

- Дети умеют составлять рассказ по картинам пейзажной живописи, видеть особенности композиции и сюжет картины; выделять главное, знают художников-пейзажистов.

- Дети умеют составлять композиции из разных предметов, рисовать с натуры, проявляют интерес к жанру живописи – натюрморт, к творчеству художников. - - - Дети умеют передавать характерные особенности внешнего вида конкретного человека, передавать изображаемое лицо с показом возрастных изменений, знают и называют художников – портретистов.

Комплексно – целевая программа

1	Методическое обеспечение программы	Цель: стимулирование и повышение мастерства и творчества педагогов
2	Работа с педагогическими кадрами	Цель: включение каждого воспитателя в педагогический поиск по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
3	Работа с детьми	Цель: формирование у детей основ художественной культуры, развитие интереса к разным видам изобразительного искусства.
4	Работа с родителями	Цель: ознакомление родителей с новыми задачами педагогического поиска и развитие на этой основе педагогического сотрудничества.
5	Контроль, анализ и регулирование программы	Цель: отслеживание результативности проводимой работы, и на ее основе планирование дальнейшей работы
6	Финансовое, материально-техническое обеспечение программы	Цель: создание, развитие и эффективное использование учебно-материальных ресурсов для реализации программы.

2016 – 2017 учебный год

Задача: Формировать у дошкольников интерес к художественной культуре через ознакомление с пейзажной живописью.

	1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал
1	Выставка – обзор методической литературы и иллюстративного материала по теме: «Ознакомление дошкольников с пейзажной живописью». Разработка диагностических карт.	Работа творческой группы: составление перспективных планов по ознакомлению детей с пейзажной живописью.	Заседание творческой группы по результатам просмотра открытых занятий.	Оформление материалов КЦП в методическом кабинете.
2		Семинар на тему: «Особенности восприятия пейзажной живописи детьми разных возрастных групп».	Педсовет на тему: «Ознакомление детей с пейзажной живописью как средством приобщения к художественной культуре».	Составление картотеки методических и дидактических материалов в методическом кабинете.
3	Диагностика усвоения детьми знаний о пейзажной живописи.	Досуг «В мире прекрасного!»	Открытые мероприятия в средней, старшей и подготовительной группах.	Выставка детских работ на тему: «Рисуем природу».
4	Консультация: «Пейзаж как жанр живописи, виды, средства выразительности».	Групповые родительские собрания	Консультация для родителей: «Развитие изобразительных способностей детей при ознакомлении их с пейзажной живописью».	Привлечь родителей к оформлению выставок детских работ.
5	Презентация «Пейзажная живопись»	Тематический контроль «Состояние работы по усвоению детьми знаний о пейзажной живописи».	Самоанализ воспитателей: Готовность к работе по ознакомлению детей с пейзажной живописью.	Индивидуальная работа с детьми по результатам диагностики.
6	Оформление информационных стендов для родителей по ознакомлению детей с пейзажем.	Создание развивающей среды в группах.	Изготовление воспитателями игр на закрепление знаний о пейзажной живописи.	Выставка дидактических игр и пособий по ознакомлению детей с пейзажной живописью.

2017-2018 учебный год

Задача: Приобщать детей к художественной культуре посредством ознакомления с натюрмортом.

	1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал
1	1.Выставка-обзор методической литературы по ознакомлению детей с натюрмортом. 2.Разработка диагностических карт по развитию художественного восприятия детьми натюрморта.	Работа творческой группы: разработка и оформление конспектов занятий по ознакомлению детей разных возрастных групп с натюрмортом.	Составление картотеки методического материала по проблеме ознакомления дошкольников с натюрмортом.	Оформление методических и дидактических материалов по ознакомлению детей с натюрмортом в методическом кабинете.
2	Консультации для воспитателей: 1.«Натюрморт как жанр живописи». 2. «Особенности восприятия натюрморта детьми разных возрастных групп».	Семинар-практикум на тему: «Методы и приемы ознакомления дошкольников с натюрмортом».	Педсовет на тему: «Ознакомление дошкольников с натюрмортом как средством приобщения к художественной культуре ».	Разработка дидактических игр с детьми по ознакомлению с натюрмортом.
3	Первичная диагностика детей по ознакомлению с натюрмортом.	Работа по результатам педагогической диагностики	Открытые занятия по ознакомлению детей с натюрмортом	Выставка детских работ на тему: «Наше творчество».
4	Групповые родительские собрания	Оформление информационных стендов для родителей по проблеме ознакомления с натюрмортом.	Индивидуальные консультации по данной теме.	
5	Диагностика воспитателей по проблеме ознакомления детей с натюрмортом.	Индивидуальные консультации с воспитателями по итогам диагностики.	Проведение итоговой диагностики по группам.	Анализ итоговой диагностики детей.
6	Инвентаризация имеющихся средств.	Приобретение иллюстративного материала по ознакомлению с натюрмортом.	Подбор фотоиллюстративного материала на закрепление знаний о натюрморте.	Смотр групп: оснащение дидактическими пособиями, игровым материалом по ознакомлению детей с натюрмортом.

2018 – 2019 учебный год

Задача: Приобщать детей к художественной культуре посредством ознакомления с портретной живописью

	1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал
1	Выставка – обзор методической литературы и иллюстративного материала по теме: «Ознакомление дошкольников с портретной живописью». Разработка диагностических карт.	Работа творческой группы: составление перспективных планов по ознакомлению детей с портретной живописью.	Составление картотеки методических и дидактических материалов в методическом кабинете.	Оформление материалов КЦП в методическом кабинете.
2	Консультация: «Типы портретов», «Особенности восприятия портрета детьми разных возрастных групп».	Теоретический семинар: «Портрет как особый жанр живописи». «Система ознакомления детей 4 – 7 лет с портретной живописью».	Педсовет на тему: «Ознакомление детей с портретной живописью как средством приобщения к художественной культуре».	
3	Начальная диагностика детей.	Работа с детьми по результатам диагностики. Проведение промежуточной диагностики детей.	Открытые просмотры занятий по ознакомлению детей средней, старшей, подготовительной групп с портретной живописью.	Выставка детских работ на тему: «Рисуем портреты».
4	Оформление информационных стендов для родителей по ознакомлению детей с портретной живописью.	Консультация для родителей: «Развитие изобразительных способностей детей при ознакомлении их с портретной живописью».	Консультация для родителей: «Развитие изобразительных способностей детей при ознакомлении их с портретной живописью».	
5	Диагностика уровня профессиональной компетентности воспитателей в процессе ознакомления детей с портретной живописью.	Индивидуальная работа с педагогами по теме.	Диагностика представлений детей о портретной живописи.	Анализ работы педколлектива по ознакомлению с портретной живописью.
6	Пополнить методический кабинет: Методической литературой по теме Репродукциями картин художников-портретистов.	Создание развивающей среды в группах.	Оформление развивающей среды в возрастных группах.	

